



# TDK

XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia



2022. május 19–21.



Sapiientia EMTE Kolozsvari Kar



## PROGRAM

### Május 19.

#### 9:00 – 10:30: Megnyitó

Plenáris előadás: dr. Szilassi Péter, egyetemi docens (SZTE):  
*A klímaváltozás kihívásai: földrajzi esettanulmányok a  
Kárpátokon innen és túl*

#### 11:00 Szekcióülések

11:00 Jog szekció – Magánjogi tagozat (B3O1)

11:00 Jog szekció – Közjogi tagozat (B3O2)

11:00 Környezettudomány szekció (A1O4)

15:00 Nemzetközi tanulmányok szekció (A2O3)

15:00 Művészeti alkotások szekció – Fotográfia tagozat (A3O3)

17:00 Művészeti alkotások szekció – Film tagozat (A1O5)

17:00 Művészeti alkotások – Táncművészet tagozat (stúdió)

### Május 20.

10:00 Művészetelmélet szekció – Filmtudomány tagozat (A1O5)

#### 15:00 Díjátadó gála

Előadás: dr. habil. Wilhelm Zoltán, egyetemi docens: *Hét év  
Indiában*

#### 16:30 Állófogadás a büfében

# JOG SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Magánjogi tagozat (B301-es terem)

- **11:00** - Kovács Bence-Zsolt: A roma rabszolgaság intézménye a két román államban jogtörténeti szempontból
- **11:20** - Szócs Brigitta: A házasság intézménye a rendi magánjogban
- **11:40** - Farcádi Attila-Dániel: A magyar magánjogi kodifikációs kísérletek 1900-1928 között
- **12:00** - Orsi Izolda: A jogügyletek érvényessége, semmissége és megtámadhatósága a román - és magyar jogrendszerekben
- **12:20 – SZÜNET**
- **12:35** - Kovács Regina: Simulația în fața instanței / Színlelt szerződés a bíróság előtt
- **12:55** - Kerekes Ákos-Benjámín: Az elővásárlás jogintézménye a román és a magyar polgári jogban, különös tekintettel a külteleki szántóföldekre
- **13:15** - Ilyés Kinga: Analiza efectelor digitalizării asupra relațiilor de muncă / A digitalizáció munkaügyi kapcsolatokra gyakorolt hatásainak elemzése
- **13:35** - Józsa Ede: A kriptopénz mint fizetőeszköz magánjogi megközelítésben



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# JOG SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Közjogi tagozat (B3O2-es terem)

- **11:00** - Nagy Gellért: A jogegyenlőség elve és a diszkrimináció tilalma a román Alkotmánybíróság gyakorlatában
- **11:20** - Iklandi Boglárka: Az internetes kapuőrök szerepe az emberi jogok garantálásában
- **11:40** - Kulcsár Izabella: Jog a magánélethez, az intim- és családi élethez
- **12:00** - Szabó Kriszta: Ki a nő az Isztambuli egyezmény alapján?
- **12:20 – SZÜNET**
- **12:35** - Nagy Kincső: A romániai magyar nyolcadikos diákok képességvizsgájának hatása az anyanyelven való továbbtanulásban
- **12:55** - Karácsony Levente: Az államfői tisztség alkotmányjogi aspektusai
- **13:15** - Pál Boróka: Bírói függetlenség elve
- **13:35 – SZÜNET**
- **13:45** - Szabó Erzsébet-Zsófia: A közpénz felhasználás szabályozásának és ellenőrzésének alkotmányjogi vonatkozásai
- **14:05** - Balla Bulcsú: A felhőtlen szórakozás joga, gyermekjátékok és biztonság fogyasztóvédelmi szempontból
- **14:25** - Petri Anna-Tünde: Az étrend-kiegészítők szabályozása Romániában



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



# KÖRNYEYETTUDOMÁNY SZEKCIÓ

2022. május 19.

- **11:00** - köszöntés, zsűri bemutatása
- **11:05** - András Bernadett: Válogatott székelyföldi ásványvízforrások kémiai és geokémiai jellemzése
- **11:25** - Héjja Barbara: A Jajdon-völgy (futásfalvi Pokolvölgy) vizeinek kémiai vizsgálata és balneológiai lehetőségei
- **11:45** - Könczey Boróka: Tanösvény pókközösségek szerkezetére gyakorolt hatásának tanulmányozása tőzeglápban
- **12:05** - Vincze Kinga-Amalia: A hulladék, mint mesterséges aljzat hozzájárulása a bevonatalkotó kovaalga-közösségek összetételéhez Kolozsvár területén



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

- **15:00** - köszöntés, a zsűritagok bemutatása
- **15:05** - Dénesi Erzsébet: A regionalizmus történeti sajátosságai Romániában
- **15:25** - Keresztes Szabolcs: Izland EU-csatlakozásának kísérlete: egyedi jelenség, vagy precedens?
- **15:45** - Sorbán Boglárka: A román nyelvoktatás nehézségei Székelyföldön



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 20.

## Filmtudomány tagozat (A105-ös terem)

- **10:00** - köszöntések, zsűritagok bemutatása
- **10:10** - Dimény Andor: Lélektanilag egészségtelen férfiképek a hollywoodi filmművészetben (avagy „Miért mérges a detektív minden Noirban?”)
- **10:30** - Fazakas Lehel: A vágás valóságteremtése az olasz neorealizmusban
- **10:50** - Kovács Ábel: A protestáns erkölcsi preferenciák ütköztetése a szubjektív etikával a belső monológban Terrence Malick A Hidden Life című filmjében



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Fotográfia tagozat (A303-es terem)

- 15:00 - köszöntések, zsűritagok bemutatása
- 15:10 - Bodoni Dombi István: Werkfotó
- 15:30 - Halászy Kamilla: Szülővárosom töredékei
- 15:50 - Horváth Nóra: Omnivora
- **16:10 – SZÜNET**
- 16:20 - Ráduly Sándor: Overdue
- 16:40 - Tóth Hunor: Visszatérés
- 17:00 - Vajda Emánuel: Soft Universe



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar





XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Film tagozat (A105-ös terem)

- **17:00** – köszöntések, zsűritagok bemutatása
- **17:10** - Ádám Krisztina: Idő (2:54)
- **17:30** - Lukács Gergely: Adél (15:26)
- **18:00** - Orbán Orsolya: Szilvia gyermeke (7:05)
- **18:25** - Ráduly Sándor: Reptant Tarot (8:45)
- **18:50** - Tóth Hunor – Szabó Barbara: Waltz (8:21)



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Táncművészet tagozat (stúdió)

- **17:00** - köszöntés, zsűri bemutatása
- **17:05** - Elekes Izabella: Tavasztündér
- **17:45** - Sógor Kriszta - Kispál Nándor: Les Rôles
- **18:05** - Muresan Alice: Harmatszedés



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# JOG SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Magánjogi tagozat (B301-es terem)

### Zsúri:

- dr.Kokoly Zsolt, egyetemi adjunktus (Sapientia EMTE) - elnök
- dr.Fazakas Zoltán József, egyetemi adjunktus (PPKE AJK)
- dr.Laczkó Réka, mb. egyetemi tanársegéd (Sapientia EMTE, BBTE)

### A bemutatók sorrendje:

- 1.Kovács Bence-Zsolt
- 2.Szőcs Brigitta
- 3.Farcádi Attila-Dániel
- 4.Orsi Izolda
- 5.Kovács Regina
- 6.Kerekes Ákos-Benjámin
- 7.Ilyés Kinga
- 8.Józsa Ede



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

# Kovács Bence Zsolt

(Sapientia EMTE, Jog, IV. év)

## A roma rabszolgaság intézménye a két román államban jogtörténeti szempontból

**Témavezető:** Dr. Székely János (Sapientia EMTE, Tanár)

Jelen dolgozat célja, hogy a roma rabszolgaságot, mint Havasalföldön és Moldvában az idők folyamán megjelenő sui generis jelenséget vegye górcső alá jogtörténeti szempontból annak mintegy 500 éve alatt. A tanulmány vizsgálódási tárgyát képezi továbbá, hogy a rabszolgotartó két román állam társadalmi és gazdasági rendszerébe hogyan épült be szervesen ez a jogintézmény. Ennek érdekében szó fog esni ennek az intézménynek a kialakulásáról, a rabszolgák különböző kritériumok szerinti kategorizálásáról, ezek jogállásáról, a rabszolgaságot szabályozó normákról, a rabszolgakereskedelemről és a rabszolgapiacokról majd a jogintézmény 19. századi megszüntetéséről és annak utóhatásairól.

# Szőcs Brigitta

(Sapientia EMTE, Jog, II. év)

## A házasság intézménye a rendi magánjogban

**Témavezető:** Dr. Fegyveresi Zsolt (Sapientia EMTE, egyetemi adjunktus)

Tanulmányomban a házasság intézményét ismertetem a rendi magyar magánjog szabályozásának tükrében. Külön fejezet szól a házasság intézményének kialakulásáról és fejlődéséről, amit a házassági jogról szóló 1894. évi XXXI. törvénycikk hatálybalépéséig vizsgállok. A következő fejezetben a házasság érvénytelensége kapcsán felmerülő akadályokat ismertetem. Ezt követően külön vizsgálom a házasság intézményét és felbontásának lehetőségét a protestáns egyház törvényei alapján.





XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Farcádi Attila-Dániel

(Sapientia, Jog, I. év)

## A magyar magánjogi kodifikációs kísérletek 1900-1928 között

**Témavezető:** Dr. Fegyveresi Zsolt (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Egyetemi adjunktus)

Jogtörténeti szempontból a kodifikációnak nagy jelentősége van, a ma ismert jogrendszerek is törvénykönyvekre vannak alapozva, amelyek a kodifikáció eredményei. A törvények, jogszabályok rögzítése, rendszerezése azonban már a kezdetleges társadalmak, államok szintjén is felmerült. Ennek tudatában érthető, hogy a kodifikáció több történeti, módszertani szempontból vizsgálható. Úgy hiszem, hogy a kodifikációs folyamatok vizsgálata elengedhetetlen ahhoz, hogy igazán megértsük napjaink jogrendszerét, azok fejlődését. Ahogy már megfogalmaztam, a vizsgálni kívánt terület tág, éppen ezért egy jól körbejárható magánjogi kodifikációs kísérletet szeretnék vizsgálni dolgozatomban. Magyarországon 1900-1928 között többen munkálkodtak azon, hogy megalkossanak egy magánjogi törvénykönyvet.



2022. május 19-21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Jogtörténeti szempontból Magyarország különös helyzetben volt, ugyanis az osztrákok által megírt polgári törvénykönyvet váltotta volna fel az 1900-1928 között folyamatosan íródó magyar törvénykönyv. Az új törvénykönyv megalkotásának folyamatát azonban belső ellentétek is megnehezítették, bizonyos csoportok úgy gondolták, hogy nem szükséges, hibás kodifikálni, több neves jogász is kiállt az organikusabb szokásjogi rendszer mellett. Azonban a folyamatnak mindenképpen volt jelentősége, 1928-ban az V. tervezet, az úgynevezett „Magánjogi törvényjavaslat”, sokáig hivatkozási alap volt. Az elkövetkezendő évek viszont hozták magukkal a háborút és ez a termékeny, kísérletekkel teli időszak feledésbe merült. Dolgozatom célja tehát, hogy bemutassam ezt az izgalmas magyar jogtörténeti periódust, illetve magukat a tervezeteket is szeretném elemezni, hiszem, hogy mai relevanciát is tartalmaznak. Talán napjaink magánjogi kérdéseire is válaszokkal szolgálnak ezek a már-már elfeledett tervezetek.



2022. május 19-21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar

# Orsi Izolda

(Sapientia EMTE, Jog, I. év)

## A jogügyletek érvényessége, semmissége és megtámadhatósága a román - és magyar jogrendszerekben

**Témavezető:** Bartis Előd (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem , egyetemi oktató)

A dolgozat célja a jogösszehasonlítás módszerével elemezni a jogügyletek általános feltételeire vonatkozó a román és magyar polgár jogi szabályozást, rávilágítva azok elméleti alapjaira, hasonlóságokra és különbségeikre. Életünk szinte összes mozzanatát észrevehetetlen jogügyletek övezik át, legyen szó egy egyszerű bevásárlásról vagy akár egy baráti alapon történő kölcsönkérésről, amelyeket ideális esetben saját elhatározásból adott akaratnyilatkozatunkkal kötünk meg. Ezen aktusok érvényességét, valamint esetleges kikényszeríthetőségét magánjogi jogszabályok biztosítják. Egy jogügylet csak akkor lehet érvényes, ha a szerződő felek betartják az előírt érvényességi feltételeket. Ezek elmaradása a szerződés érvénytelenségét (semmisségét, megtámadhatóságát) eredményezhetik.



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

A jogügyletek érvényességi feltételeinek ismerete, megértése, valamint ezek be nem tartása által bekövetkező szankciók kiemelt jelentőséggel bírnak a szerződő felek számára. Ez hatványozottan igaz a határon átnyúló szerződéses viszonyokban, ahol nem elegendő csak egy jogrendszer megoldásainak ismerete.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar

# Kovács Regina Katalin

(Sapientia EMTE, Jog, IV. év)

## Színlelt szerződés a bíróság előtt

**Témavezető:** Dr. Veress Emőd (Sapientia EMTE, egyetemi tanár)

Ahogy azt a dolgozatom címe is mutatja, a színlelt szerződések bíróság előtt előforduló megnyilvánulásait szeretném vizsgálni, román nyelven. Véleményem szerint ez magába foglalja, egyrészt a színlelt szerződések felfedésére irányuló kereseteket, másrészt pedig a színlelt szerződések azon formáját amelyben a nyilvános okiratot maga a bírósági végzés képezi. Különösen izgalmas kérdéskörnek találom amikor maga a kereset egy ilyen színlelt jogviszony felfedésére irányul. Dolgozatomban ezeket az eseteket igyekszem körüljárni, bemutatni azt az utat amelyet a jogkeresőnek követnie kell amennyiben szeretné lerántani a leplet a "jogi hazugságokról".



# Kerekes Ákos-Benjamin

(Sapientia, Jog, III. év)

## Az elővásárlás jogintézménye a román és a magyar polgári jogban, különös tekintettel a külteleki szántóföldekre

**Témavezető:** Dr. Sztranyiczki Szilárd (Sapientia EMTE, Egyetemi docens)

E dolgozat ékes példája annak, hogy egyazon jogintézményt a különböző jogrendszerek esetenként mennyire más tulajdonságokkal ruháztak fel. Az elővásárlási jog kapcsán ez a különbség szembeötlő. Addig, amíg a magyar Polgári törvénykönyv bizonyos kérdések tartalommal történő megtöltését a felekre bízta, addig a román- esetében a láthatatlan mérleg nyelve sokkal inkább a jogpozitivizmus irányába billen el. Azt is megállapíthatjuk, hogy értelmezés tekintetében, mind a román, mind a magyar törvényhozó ugyanazt a jogintézményt érti elővásárlási jog alatt, annak aktiválódási mechanizmusát is beleértve. Rangsort felállítani a két jogrendszer jogintézményi szabályozásai között meg sem kísérek, mindegyik a maga nemében helytálló és működőképes, hiszen ne feledjük, hogy a jogintézménynek tekintett kis szeletkék, a Polgári törvénykönyvnek, mint egésznek a részét képezik és ezek szabályozási sajátosságai a jogrendszerek szabályozási sajátosságait hordozzák magukban.

## Ilyés Kinga

(Sapientia EMTE, Jog, IV. év)

### Analiza efectelor digitalizării asupra relațiilor de muncă

**Témavezető:** Dr. Vallasek Magdolna (Sapientia EMTE  
Kolozsvár, egyetemi adjunktus)

A digitalizáció napjainkban egy egyre vitatottabb téma, amely számos előnyös vonása miatt jelentős népszerűségnek örvendhet. Tanulmányomban arra a kérdésre próbáltam választ keresni, hogy a digitális evolúció a jövőben milyen hatással lesz a munkaügyi kapcsolatokra, illetve milyen kihívásokkal fog kelleni majd a jogalkotónak szembenéznie a digitális technológiák fejlődése során?

A digitális fejlődés eredményeként a munkajog területén a gyakorlatban új munkaformák, újszerű koncepciók jelentek meg, amelyek korábban nem voltak ismertek, így szabályozásuk jelen pillanatban is hiányos. A romániai munkajog ebből az okból kifolyólag jelenleg sok tekintetben nincs felkészülve a digitalizáció hatásaiból adódó társadalmi realitások kezelésére.



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

A jogalkotó felelősségi körébe tartozik a társadalmi viszonyok oly módon történő szabályozása, hogy a jogi szabályozás minél inkább tükrözze a társadalmi viszonyok valóságát, a lehető legnagyobb mértékben lefedje a társadalmi viszonyok alakulása során felmerülő konfliktusokat. Ugyanakkor a jogalkotó feladata bármely újonnan kialakuló helyzet, viszony lehető leghatékonyabban történő jogi szabályozása.

Jelen írás célja tehát, hogy megvizsgálja a digitalizáció munkaügyi kapcsolatokra gyakorolt hatását, és rávilágítson a digitális fejlődés során felmerülő új munkaformák és innovációk jogi szabályozásának szükségességére.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

## Ede Józsa

(Sapientia EMTE, Jog szak, III. év)

### A kriptopénz mint fizetőeszköz magánjogi megközelítésben

**Témavezető:** Pál Előd (Sapientia EMTE, Egyetemi tanársegéd)

A technológiai fejlődés következtében nap mint nap új kihívásokkal találkozunk, amelyek a jog területén is olykor radikális változások beiktatását teszik szükségessé. Ilyen kulcsfontosságú kérdéssé vált a törvényes fizetőeszköz fogalmának meghatározása, amelynek szűkebb értelemben vett fogalmába olyan újkeletű dolgot tartoznak, mint például a kriptopénz vagy kriptovaluta.

A kriptopénzek kérdése az Európai Unió látóterébe is bekerült: 2018. szeptember 7-én – az Európai Unió Tanácsának osztrák elnöksége alatt – került sor az ECOFIN találkozóra, amelynek célja többek között a kriptovaluták/kriptoeszközök által generált kihívások kezelésének lehetőségeire koncentrált, e lehetőségek megvitatására irányult. A találkozó abból indul ki, hogy a kriptopénzek piaca jórészt szabályozatlan, így intézkedések szükségesek.

A kriptopénz habár in abstracto a jelenleg ismert (fiat) pénz számos funkcióját magáénak tudhatja, mégis e két fogalom éles elhatárolására van szükség. Miközben egy jogügylet belső struktúrájában a pénz csereeszközként szolgál, addig a kriptopénz alapvetően magát az ügylet tárgyát képezi, ezáltal eltérő szabályok alkalmazását (vagy éppen szabályozás kialakítását) vonva maga után. Így egy kötelmi jogviszonyon belül a kriptopénzzel történő teljesítés – a jelenlegi polgári jogi szabályaink tükrében – inkább cserének, esetleg engedményezésnek minősíthető, semmint adásvételnek.

A probléma forrása tulajdonképpen az, hogy bár a kriptovaluták rendelkeznek árfolyammal, még sem tekinthetők a szó szoros értelmében pénznek. A fiat pénz sajátossága (ahogy azt elnevezése sugallja) az, hogy egy szuverén állam ez irányú akaratától függ; ekként, El Salvador példájával élve, pl. a Bitcoin is eleget tesz ennek a feltételnek, viszont egyelőre nem jelenthetjük ki, hogy ez az államok között széles körben elfogadott nézet lenne.

Amennyiben elfogadjuk, hogy a kriptovaluták nem tekinthetők pénznek, lehetőség adódik számos anyagi, valamint eljárásjogi norma megkerülésére, amely jogellenes előnyhöz juttathatná az egyre növekvő kriptovaluta tulajdonosokat. Álláspontom szerint a polgári jog területén ilyen megkerülhető jogintézményként jelenik meg az elővásárlási jog, de a hitelezők közös garanciája vonatkozásában is számos aggály merül fel. Szintén kérdéseket vet fel, hogy mikor és/vagy milyen körülmények között tekinthető egy kriptopénzben meghatározott követelés biztos és likvid követelésnek, illetve, hogy a kriptopénz a polgári jogi normáink alapján lehet-e lerovó pénznem. Dolgozatomban ezeket a kérdéseket járom körül.





XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# JOG SZEKCIÓ

2022. május 19.

**Közjogi tagozat (B3O2-es terem)**

## Zsűri:

- dr. Székely János, egyetemi adjunktus (Sapientia EMTE)
- dr. Fegyveresi Zsolt, egyetemi adjunktus (Sapientia EMTE)
- dr. Szabó András, jogász (PTE AJK)

## A bemutatók sorrendje:

1. Nagy Gellért
2. Iklandi Boglárka
3. Kulcsár Izabella
4. Szabó Kriszta
5. Nagy Kincső
6. Karácsonyi Levente
7. Pál Boróka
8. Szabó Erzsábet-Zsófia
9. Balla Bulcsú
10. Petri Anna-Tünde



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Nagy Gellért

(Sapientia, Jog, III. év)

## A jogegyenlőség elve és a diszkrimináció tilalma a román Alkotmánybíróság gyakorlatában

**Témavezető:** Dr. Varga Attila (Sapientia EMTE, Egyetemi docens)

A jogegyenlőség elve és a diszkrimináció tilalma átszövik társadalmunk mindennapjait. Ugyanakkor, ezen alapjogokat nem lehet kötötten alkalmazni, hiszen a legelterjedtebb módokon jelennek meg és minden megjelenési forma más megoldást, válaszlépést követel. E két jogintézmény részletes ismertetését és a jogegyenlőséget biztosító intézmények szemléltetését követően, a Román Alkotmánybíróság esetgyakorlatából kívánok szemlélni releváns döntéseket, ezáltal is kihangsúlyozva a két jogintézmény folyamatos változását, mozgását.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

# Iklandi Boglárka

(Sapientia, Jog, IV. év)

## Az internetes kapuőrök szerepe az emberi jogok garantálásában

**Témavezető:** Dr. Kokoly Zsolt (SAPIENTIA EMTE -  
Jogtudományi Intézet, egyetemi adjunktus)

Elsődleges referenciapontként említést tennék Az Emberi Jogok Európai Egyezményének 10. cikkéről, amely relevanciával bír a kutatásom során, hiszen ez védi a szólásszabadságot, ami a nyugati civilizáció és a demokratikus társadalom mozgatórugója. Kutatásom során arra kívánok választ kapni, hogy felelőssé tehető-e a szolgáltatók, egy olyan tartalomért, amit ugyan nem ők gyártottak, nem ők tettek közzé, de a saját szolgáltatásukban jelentek meg (az internetes kapuőrök). Főként arra keresem majd a választ, hogy mennyire garantálja a hazai szabályozás az e-democracy-t és az alapvető emberi jogok biztosítását a magyarországi, és a nemzetközi szabályozáshoz képest, továbbá arra lennék kíváncsi, hogy milyen mértékben vonható felelősségre egy magántulajdonban levő szolgáltató, illetve mikor indokolt az állam beavatkozása egy esetleges jogvita kapcsán.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Kulcsár Izabella

(Sapientia EMTE, Jog, I. év)

## Jog a magánélethez, az intim- és családi élethez

**Témavezető:** Dr. Varga Attila (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, egyetemi docens)

Jelen dolgozat témamegjelölése nem mászt foglal magába, mint a magánélethez, az intim- és családi élethez való jogot, ezen belül pedig boncolgatni igyekszik egyes fellelhető információkat egy kiépített struktúra mentén. Véleményem szerint ezen téma fontossága mélységében, összetettségében és elvontságában rejlik, valamint figyelemre méltónak vélem az alkotmányjogi szabályozásának bemutatását. Az egyének sokszínűségének köszönhetően a magánélet, a családi élet, valamint az intim szféra fogalmi keretének meghatározása egyes elemeiben eltérhet, hiszen minden ember számára mászt jelent magánéletének halmaza.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Ezen belül a dolgozat foglalkozik a fogalmi keretek beazonosításával, majd kitér a nemzetközi szabályozásokra (az Egyesült Nemzetek Szervezete, valamint az Emberi Jogok Európai Egyezménye) és a Román Alkotmány szabályozásait is megvizsgálja, összehangolva az emberi jogokra vonatkozó alapelvekkel, valamint ezek valóságbeli vonatkozásával az átlagos állampolgár és a közszereplők életére reflektálva. Továbbá kitér az állam általános szerepkörére ezen jog érvényesítésében, valamint vizsgálja a Román állam reakcióját a sérelem tényének megállapítására. A tényleges lezárás előtt az olvasó elé tár olyan eseteket, amelyek az Emberi Jogok Európai Bíróságának, valamint a Román Alkotmánybíróságnak joggyakorlatát mutatják be. Mindezek után, befejezés képpen pedig egy összegző gondolatsorral zárja le a kutatást.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar





XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

## Szabó Kriszta

(Sapientia EMTE, Jog, II. év)

### Ki a nő az Isztambuli egyezmény alapján?

**Témavezető:** Dr. Fábrián Gyula (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Egyetemi docens)

Az általam feldolgozott téma a gender ideológia (társadalmi nem) alapjából indul ki, valamint ennek a jogi térben való megvalósulását elemzi. A dolgozat fő eleme az Isztambuli egyezmény, pontosabban annak gender szemlélete, az e körül kialakult jogi kérdések és problémák feltárása, valamint, a gyakorlatban való következményei.

Kutatásom során érintem az identitáshoz való jog kérdéskörét, az erre vonatkozó román szabályozást, valamint felhasználom az Emberi Jogok Európai Bíróságának esetjogát is.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

## Nagy Kincső

(Sapientia EMTE, Jog, I. év)

### A romániai magyar nyolcadikos diákok képesésvizsgájának hatása az anyanyelven való továbbtanulásban

**Témavezető:** Bethlendi András (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Megbízott oktató)

A dolgozat betekintést nyújt az olvasó számára a romániai oktatási rendszer egy kis szeletébe, melynek alanyai a magyar anyanyelvű nyolcadik osztályos diákok. Jelen dolgozat tárgya a magyar kisebbségi nyolcadik osztályos diákok képeségeit felmérő országos záró vizsga hatásának kutatása a középiskolai tanulmányok folytatásában, alapul véve az elmúlt tíz év vizsgaeredményeinek statisztikai elemzéseit. Célja a témát övező jogszabályi keret és ezen norma összesség megvalósulásának ismertetése. Választ ad többek közt arra is, hogy a bizonyítottan alacsony vizsgajegyek által a magyar nyelven tanuló végzős gimnazisták aránytalanul nagymértékben gátolva vannak-e bizonyos jogaik gyakorlásában, nevezetesen az anyanyelven való továbbtanulás, vagy a középiskolai oktatáshoz való hozzáférés jogok tekintetében? Beszélhetünk-e hátrányos megkülönböztetésről a magyar anyanyelvű nyolcadik osztályt elvégző diákok esetében? Illetve, hogy indokolt vagy indokolatlan a megkülönböztetés?



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Karácsonyi Levente

(Sapientia EMTE, Jog, I. év)

## Az államfői tisztség alkotmányjogi aspektusai

**Témavezető:** Varga Attila (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, egyetemi docens)

Ezen dolgozat betekintést nyújt az államfői tisztség színpalái mögé, kialakulásába, általános jellemzőibe és alapvető szerepköréit illetően, és minden olyan fontos információ birtokába enged betekintést ami bemutatja, hogy a sok jogszabály, hogyan is alakul cselekedetekbe és hogyan mutatkozik meg egy személy életében, aki betölti ezt a tisztséget. Kutatásom célja, hogy minél több tudásra tegyek szert, és hogy jól körvonalazódva kitudjam dolgozni az általam választott témám minden kis részletét. Dolgozatom, segítséget kínál minden olvasónak abban, hogy jobban áttekinthető legyen számára országunk elnökének egyszemélyes intézménye.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

# Pál Boróka

(Sapientia, Jog, I. év)

## Bírói függetlenség elve

**Témavezető:** Varga Attila (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, egyetemi docens)

Tanulmányom téma választását elsősorban a régmúlt történelemtől napjainkig tartó bírói jogállás ösztönözte. A bírói jogállás iránti érdeklődésem mellett e tanulmány elkészítését, még az igazságszolgáltatás működésének és helyzetének feltárása ihletette. A bírói jogállásnak egyik fontos elemét képezi a bírói függetlenség mint alapelv. Más szavakkal, a bírói függetlenség igazságszolgáltató tevékenység lényegi eleme és megvalósításának előfeltétele, amely a szerves részét képezi a bírák státuszának. Dolgozatom szűkebb témája a bírói függetlenség elve, amelyet öt fejezeten keresztül fogok elemezni.



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Az első fejezetben a bírói hatalmat vizsgálom azon szempontok szerint, mint a hatalom általános fogalma, a bírói hatalom a hatalommegosztás rendszerében. Második részben az igazságszolgáltatás, mint az állam közhatalmi szerepe szempontjából elemzem az igazságszolgáltatás tartalmát, típusát, hatóságait és szervezeteit. Harmadik fejezetben az igazságszolgáltatás tíz alapelvét tanulmányozom, amelyből kiindulva következik a bírói függetlenség alapos elemzése, azért mert a bírói jogállás szerves részét képezi. Dolgozatom lezárásaképpen a Legfelsőbb Semmítő-és Ítélszék választott alkotmánybírósági esetgyakorlatot tárgyalok.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



## Balla Bulcsú

(Sapientia EMTE, Jog, III. év)

### A felhőtlen szórakozás joga, gyermekjátékok és biztonság fogyasztóvédelmi szempontból

**Témavezető:** Dr. Vallasek Magdolna (Sapientia EMTE, Egyetemi adjunktus)

Az ipari fejlődés illetve az új technológiák vívmányai nagy mértékben kiszélesítették a mindennapokban használt termékek skáláját. Ez alól a gyermekjátékok sem képeznek kivételt, mivel az elmúlt időszakban a játékok is egyre okosabbak, fényesebbek és csábítóbbak lettek a gyerekek számára. Rendeltetésüket tekintve, ezek az árucikkek a legfiatalabb generációk szórakozását, fejlődését, tanulását szolgálják és fogyasztói csoportjuk gyermekekből, a társadalom azon tagjaiból áll, akik leginkább kitettek a termékek rejtette veszélyeknek, ezért elengedhetetlen, hogy a fogyasztóvédelmi szabályok szigorúan és átfogóan szabályozzák az erre a területre vonatkozó biztonsági előírásokat és azok betartását.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Szabó Erzsébet - Zsófia

(Sapientia EMTE, Jog, II. év)

## A közpénz felhasználás szabályozásának és ellenőrzésének alkotmányjogi vonatkozásai

**Témavezető:** Varga Attila (Sapientia EMTE, docens)

A Számvevőszék azzal a céllal jött létre, hogy felügyelje és ellenőrizze a közpénzek felhasználási módját. Azóta az intézmény számos jelentős változáson ment keresztül de legfőbb célja mind a mai napig az lenne, hogy ellenőrzést gyakoroljon az állami és a közsféra pénzügyi forrásainak kialakítása, igazgatása és felhasználása felett, valamint a Parlament, a hatóságok, a közintézmények és az adófizetők számára jelentést készítsen ezek hatékony felhasználásáról és igazgatásáról. Reflektálni szeretnék az intézmény fejlődésére, vitatott kérdéseire, összehasonlítva más Számvevőszékek hatásköreivel, hiszen a megismerés egyik formája az összehasonlítás, és az új megismerése a tudás forrása.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Petri Anna-Tünde

(Sapientia EMTE, Jog szak, II. év)

## Az étrend-kiegészítők szabályozása Romániában

**Témavezetők:** dr. Kurucz Mihály (Eötvös Lóránd Tudományegyetem, egyetemi tanár)  
dr. Deák Noémi (Babeş–Bolyai Tudományegyetem, egyetemi adjunktus)  
drd. Bartis Előd (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, megbízott oktató)

Napjainkban egyre több ember használ étrend-kiegészítőket, akár orvosi utasításra, akár egyéni elgondolás alapján. De mi is pontosan az étrend-kiegészítő, és miben különbözik a gyógyszertől? Egyáltalán szükséges-e ezen készítmények fogyasztása? Jelen dolgozat célja az étrend-kiegészítőkre vonatkozó általános előírások és alapelvek, valamint a fogyasztók érdekeit védő jogszabályok ismertetése. A vizsgálandó terület aktualitását az adja, hogy mind a jogszabályi háttér változása, mind az élettudományi kutatások folyamatos eredményei befolyásolják.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# KÖRNYEZETTUDOMÁNY SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Zsűri:

- dr. Balog Adalbert, egyetemi tanár (Sapientia EMTE)
- dr. habil. Tonk Szende, egyetemi docens (Sapientia EMTE)
- dr. Szilassi Péter, egyetemi docens (Szegei Tudományegyetem)

## A bemutatók sorrendje:

1. András Bernadett
2. Héjja Barbara
3. Könczey Boróka
4. Vincze Kinga-Amalia



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

# András Bernadett

(Sapientia EMTE, Környezettudomány szak, II. év)

## Válogatott székelyföldi ásványvízforrások kémiai és geokémiai jellemzése

**Témavezető:** Dr. Zsigmond Andreea-Rebeka (Sapientia Erdély Magyar Tudományegyetem, Adjunktus)

A Keleti-Kárpátok vulkáni vonulatában gyakoriak a magas CO<sub>2</sub>-tartalmú gázömlések és a hozzájuk kapcsolódó szénsavas ásványvízforrások. Az oldott CO<sub>2</sub>-nak köszönhetően a víz-kőzet találkozási felületen intenzív kémiai reakciók játszódnak le, a következmény pedig az lesz, hogy a víz ásványi anyagokban gazdagodik. Az érintkezési idő, a víz CO<sub>2</sub>-tartalma és a kőzettípus együttesen határozzák meg a víz kémiai összetételét. Ezért a vizek kémiai elemzéséből következtetni lehet a geokémiai viszonyokra.

Az utóbbi évtizedben Székelyföld több régiójában található ásványvízforrásokról alapos kémiai és geokémiai vizsgálat folyt. Jelen kutatásunk kiegészíti ezt a vizsgálatot a Közép- és Felcsíki-medencében található forrásokkal. A vizek neogén vulkanitokon keresztül, illetve metamorf összletekkel érintkezve jutnak a felszínre.



Összesen 12 ásványvízforrást vizsgáltunk meg, amelyeket két alkalommal mintáztunk meg, 2021 júliusában és októberében. Helyszíni méréseket (hőmérsékletet, pH-t, elektromos vezetőképességet, oxido-redukációs potenciált) végeztünk, bórsav, kóvasav, valamint számos kation ( $\text{Na}^+$ ,  $\text{K}^+$ ,  $\text{Li}^+$ ,  $\text{Rb}^+$ ,  $\text{Mg}^{2+}$ ,  $\text{Ca}^{2+}$ ,  $\text{Sr}^{2+}$ ,  $\text{Ba}^{2+}$ ,  $\text{Fe}^{2+}$ ,  $\text{Mn}^{2+}$ ,  $\text{Al}^{3+}$ ) és anion ( $\text{HCO}_3^-$ ,  $\text{Cl}^-$ ,  $\text{SO}_4^{2-}$ ) mennyiségét határoztuk meg. A vizek Ca-Mg- $\text{HCO}_3$ , Na-Ca-Mg- $\text{HCO}_3$  típusúak voltak. A vizek általában alacsony pH-val rendelkeztek, ami viszonylag alacsony elektromos vezetőképességhez társult. A C9 (csíkmadarasi) és C12 (szederjesi) forrásoknak magas volt a vezetőképessége (2,98 ill. 3,20 mS/cm), a többi 1 mS/cm alatti értéket mutatott. A vizek jól illeszkedtek a borszéki, bilbori illetve alcsíki és erdővidéki ásványvizekre jellemző  $\text{HCO}_3$  és Ca+Mg vonalra. A vizeknek alacsony volt a Ca-Mg aránya, általában 2-nél kisebb, sőt, a szederjesi forrásban a Mg mennyisége magasabb volt, mint a Ca-é (Ca:Mg = 0,64). A Csomád-hegység forrásaival ellentétben, ezeknek a vizeknek alacsony volt a Na-tartalma, és ezzel együtt járt az alacsonyabb Li-, Cl-, Rb- és B-koncentráció is. Mivel erre a vidékre nem jellemzőek a  $\text{H}_2\text{S}$ -kigőzölgések, ezért a vizek szulfátion-tartalma is alacsony. A vizek leginkább a borszéki vizekre hasonlítanak.

## Héjja Barbara

(Sapientia EMTE, Környezetvédelem és monitoring, II. év)

### A Jajdon-völgy (futásfalvi Pokolvölgy) vizeinek kémiai vizsgálata és balneológiai lehetőségei

**Témavezető:** Dr. Zsigmond Andreea-Rebeka (Sapientia EMTE, egyetemi adjunktus)

A Jajdon-völgy a Csomád-Bálványos Natura 2000-es élőhelyvédelmi terület (ROSCIOO37) részeként a Bodoki-havasok nyugati lejtőjén található. Földtani szakirodalomban "futásfalvi Pokolvölgyként" is ismerik ezt a mofettás területet, amely fiatal vulkanikus terület révén bővelkedik utóvulkáni tevékenységekben, mint például kén-hidrogénben gazdag széndioxidos gázömléses mofetták, illetve ásványvíz feltörésekben, amelyek nagyon eltérő jellemzőket mutatnak egymáshoz közeli elhelyezkedések esetében is. A terület kevésbé ismert, hisz nehezebben megközelíthető, mint a bálványosi források, lábáztatók és szemvizek nagy része.

A területen található két medencét, amelyek közül az egyik kevésbé kiépített, zavaros, szürke víz bugyog benne, a másik alzata fa padlóval van ellátva, sárgás színű, fürdőzésre alkalmas. A két medence között van egy ásványvizes láp, ahol négy vízszem helyzete állandónak mondható.

Kutatásunk során négy alkalommal végeztünk helyszíni méréseket, amelyek kapcsán az állandónak mondható hat forrásból mintákat gyűjtöttünk, illetve pH-t, hőmérsékletet, vezetőképességet és oxido-redukciós potenciált mértünk. Meghatároztuk a vízben oldott ásványi anyagok koncentrációját: a fontosabb kationokat (nátrium, kálium, kalcium, magnézium), illetve anionokat (kloridion, szulfátion, bikarbonátion) és mikroelemeket (vasat, mangánt, báriumot, stronciumot, lítiumot, bórt, szilíciumot és alumíniumot). Mivel a terület kevésbé ismert balneológiai hatásairól, ezért kíváncsiak voltunk, hogy a két medence és a négy vízszem milyen pozitív hatásokat szolgáltat az emberi szervezetnek. Ezen kívül arra is választ kerestünk, hogy az év során ezeknek a vizeknek az összetétele mennyiben változó, illetve az időjárás mennyiben képes összetételüket megváltoztatni.

## Könczey Boróka

(Sapientia EMTE, Környezetvédelem és monitoring  
mesteri szak, II. év)

### Tanösvény pókközösségek szerkezetére gyakorolt hatásának tanulmányozása tőzeglápban

**Témavezető:** Urák István (Sapientia EMTE, egyetemi docens)

Románia legnagyobb tőzeglápjja a Poiana Stampei-tőzegláp (694,6 ha), amely a Keleti-Kárpátok északi részén, a Kelemen-havasok Nemzeti Park észak-nyugati sarkában, a Dorna-völgyében található Natura 2000-es védett terület (ROSCIO247) és nemzetközi jelentőségű vizes élőhely (Ramsar Site no. 2003). Területét átszeli egy közel 1 km hosszú tanösvény (deszkapalló), amelyet 2020-ban teljes hosszában felújítottak.

Célul tűztük ki, hogy megvizsgáljuk ennek a tájidegen építménynek a pókközösségek szerkezetére gyakorolt hatását. A mintavétel egyeléssel (kézi gyűjtés) és talajcsapdákkal történt 2021 május 10-24 közötti időszakban. A palló mentén haladva, egymástól 10 m távolságra 20 talajcsapdát helyeztünk el (10 darabot a lucossal borított lápban és 10-et az erdei fenyvessel borítottban) és kontrollként további 20 talajcsapdát minden palló alatti csapdától minimum 10 méterre a láp belsejében.

Összesen 353 pókot gyűjtöttünk és 38 pókfajt mutattunk ki 13 családból, melyek közül az *Anguliphantes tripartitus* (Miller & Svatoň, 1978) vitorlaspók (Fam. Linyphiidae) új faj Románia faunájára. Összehasonlítottuk az élőhelyek pókközösségeit és indikátorfaj-analízissel kimutattuk az egyes élőhelyekre jellemző indikátor fajokat. Négy olyan pókfajt találtunk, amelyek mindkét erdőtípus esetében kizárólag a kontroll területeken fordulnak elő, és egy pókfajt (*Nusoncus nasutus*), amely kizárólag csak a palló alatt volt jelen. A nemmetrikus sokdimenziós skálázás (NMDS) is szemlélteti, hogy a kontroll- és a palló pókközösségének szerkezete jelentős eltérést mutat. Kutatásunk eredményei bizonyítják, hogy a Poiana Stampei-tőzeglápban kiépített palló hatással van a pókközösségek összetételére: vannak olyan pókfajok, melyek kerülnek a pallót és vannak fajok, melyek kizárólag csak a palló alatt és a palló közvetlen közelében fordulnak elő.



# Vincze Kinga-Amalia

(Sapientia EMTE, Környezettudomány, III. év)

## A hulladék, mint mesterséges aljzat hozzájárulása a bevonatalkotó kovaalga-közösségek összetételéhez Kolozsvár területén

**Témavezető:** Szígyártó Irma-Lídia (Sapientia EMTE, adjunktus)

Napjainkban egyre elterjedtebb jelenség a hulladék felhalmozódása a felszíni vizek medrében, különösen a parti zónákban. A szilárd hulladék felületén, akár csak a folyók és tavak medrének természetes aljzatán, élőbevonat alakul ki, amelynek jelentős részét a kovaalgák teszik ki. A kovaalgák (Bacillariophyceae) régóta alkalmazott vízminőségi indikátorok. A vizek állapotának vizsgálatakor a módszertan rendszerint természetes aljzat lemosását követeli meg, és nem veszi figyelembe az egyéb típusú, mesterséges, de nem kifejezetten vízminősítési célra elhelyezett aljzatokat.

A jelen kutatás ezt a hiányt kísérli meg pótolni: célja megvizsgálni, hogy pozitív vagy negatív irányban járulnak-e hozzá a hulladékok (építkezési anyagok, műanyag, fém, üveg, csempe) a bevonatalkotó kovaalga-közösségek minőségi és mennyiségi összetételéhez.

A célok megvalósítása érdekében 2021. októberében előbevonat-minták gyűjtésére került sor 19 aljzatról (aljzatonként 3 mintát átlagolva), azonos nagyságú felületekről, a Kis-Szamosból, a Malomárokban és a Békáspatakból, Kolozsvár területén. A minták laboratóriumi preparálása után, állandósított mikroszkópi készítményekből történt a fajok fénymikroszkópos azonosítása és számolása.

Az egy mintavételből származó eredmények alapján elmondható, hogy a közösségek fajszáma és biomasszája egyértelműen nem csupán az aljzat típusával, illetve a felület minőségével magyarázható, hanem egyéb fizikai-kémiai változókkal is. Ha viszont csupán az aljzatot vesszük figyelembe, mint változót, akkor általában véve úgy tűnik, hogy a legfajgazdagabb és legdiverzebb közösségek a természetes aljzaton (kőzet) alakulnak ki. Egyedül a Malomárokban járul hozzá jelentősen új fajokkal a téglá jelenléte a közösségek összetételéhez. Ugyanitt, valamivel szegényebbeknek látszottak a sima felületű aljzatokon (üveg, csempe, porcelán) megtelepedő közösségek. A legnagyobb biomassza tömegek egységnyi felületen a Kis-Szamos felső szakaszán voltak, természetes aljzaton és a mesterségesek közül az építkezési anyagokból álló konglomerátumon, bár az utóbbi esetben a közösségek diverzitása a legalacsonyabbnak bizonyult, az *Achnanthidium pyrenaicum* faj túlnyomó többsége miatt.

Összefoglalásként megfogalmazható, hogy a Kis-Szamos és a Békáspatak esetében a szilárd hulladék jelenléte nem növeli jelentősen a fajok számát, a Malomárok esetében pedig elsősorban a természeteshez hasonló mesterséges aljzatok (tégla) járul hozzá látványosan a fajgazdagsághoz. Általánosabb következtetések, természetesen, további mintavételeket, illetve egy hosszabb monitorozást kívánnak meg.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# NEMZETKÖZI TANULMÁNYOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Zsűri:

- dr. Tonk Márton, egyetemi tanár (Sapientia EMTE), elnök
- dr. Bodó Barna, egyetemi docens (Sapientia EMTE)
- dr. Demeter Attila, egyetemi docens (BBTE)

## A bemutatók sorrendje:

1. Dénesi Erzsébet
2. Keresztes Szabolcs
3. Sorbán Boglárka



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

## Dénesi Erzsébet

(Sapientia EMTE, Nemzetközi kapcsolatok és európai  
tanulmányok szak)

### A regionalizmus történeti sajátosságai Romániában

**Témavezető:** Dr. Bakk Miklós, egyetemi docens

A dolgozat az utóbbi évek romániai regionális reformjainak történelmi előzményeit és ma is meghatározó körülményeit vizsgálja. Az előzmények sorában számba veszi a modern Románia megszületésének a körülményeit, vizsgálja azt, hogy mi vezette Romániát arra, hogy azt a centralizált állammodellt vezesse be, amely az első világháború utáni korszakban mind a mai napig meghatározza közigazgatás regionális reformjainak a kísérleteit.

Kiindulópontom a következő régiómeghatározás: „a régió olyan entitást alkotó földrajzi területnek felel meg, amely egyszerre teszi lehetővé az emberi és természeti jelenségek leírását, a társadalmi-gazdasági adatok elemzését és közös politika alkalmazását.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

Jellemzője a homogenitás és a funkcionális integráció, a megélt szolidaritás érzése és a más regionális egységekkel, a nemzeti és a nemzetközi térrel való kölcsönhatás.”

A dolgozat áttekinti a két világháború közötti erdélyi román regionalizációs elképzeléseket, Székelyföld kérdését, majd vizsgálja a legújabb javaslatokat, kezdve Sabin German decentralizációs programjával és több párt legutóbbi javaslatával.

Vizsgálom azokat az okokat, melyek hozzájárultak a régiók kialakulásához, elemzem, hogy a régiószervezés gondolata alulról (bottom-up), vagy felülről (top-down) indult-e, illetve megvizsgálom a folyamat időbeliségét is, azaz, hogy milyen szakaszok különíthetők el a régiók fejlődésének történetében, s mindez hogyan függ össze Románia helyzetével.

A lényeges konklúzióm az, hogy Románia területi szerkezetének modernizálása nem képzelhető el ideológiai paradigmaváltás nélkül.



# Keresztes Szabolcs

(Sapientia EMTE, Nemzetközi Kapcsolatok és  
Európai Tanulmányok, I. év)

## Izland EU-csatlakozásának kísérlete: egyedi jelenség, vagy precedens?

**Témavezető:** Murádin János Kristóf (Sapientia EMTE,  
Egyetemi docens, tanszékvezető)

Érdeklődve figyeltem fel az Európai Unió és Izland különleges kapcsolatára, amelyet számos befolyásoló tényező határoz meg, mind politikai, mind gazdasági téren. A szakirodalmon és sajtón kívül, még meg szeretném vizsgálni Izland és az EU hivatalos nyilatkozatait az egymással való viszonyukkal kapcsolatban. Igen figyelemreméltó például Izland viszonyulása a külvilághoz, de egyben a szigetország gazdasági, politikai, kulturális élete is, hiszen a 2008-as gazdasági válság után az állam szinte csődbe ment. Nem csak a banki rendszer szenvedte meg nagyon a válságot, hanem a turizmus is jelentősen visszaesett. A skandináv ország gazdaságának két húzóágazata roppant ekkor meg, aminek elemzése érdekes témának bizonyul. Ami pedig a halászati és bálnavadászati kérdések miatti egyet nem értést illeti, ennek hatása a megkezdett és jól haladó EU-csatlakozásra külön vizsgálandó téma.

2022. május 19–21.



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

A tárgyalások megszakadása és a csatlakozási kérelem Izland általi későbbi visszavonása ellenére, az országnak végül mégiscsak sikerült a válságból kiemelkednie, és nagyjából visszanyerte korábbi gazdasági fejlődési dinamizmusát. Ennek keretében mindkettő gazdasági, politikai és kulturális elemzését próbálom majd megvalósítani és arra fogok törekedni, hogy értékrendszerüket összehasonlítsam, illetve ebből a megfelelő következtetéseket levonjam. A két entitás különbségeinek és esetleges hasonlóságainak elemzése lesz dolgozatom legfontosabb része. Külön-külön is érdekesnek tartom megvizsgálni a történelmi hátteret, az aktuálpolitikát, a kormányási formákat, a gazdasági rendszereket, valamint a törvénykezési formákat.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Sorbán Boglárka

(Sapientia EMTE, Nemzetközi Kapcsolatok és Európa  
Tanulmányok, I. év)

## A román nyelvoktatás nehézségei Székelyföldön

**Témavezető:** Toró Tibor (Sapientia EMTE, Tanár)

A román nyelvoktatás örökös problémája a kisebbségi magyaroknak. Több kutatás és felmérés is készült e témakörben, célom az volt, hogy egy közvetlenebb módját válasszam a probléma feltárásának, hangot adjak a diákok problémáinak és teret, ahol kifejthetik azt. Kutatási kérdésem: Milyen nehézségeket tapasztalnak a sepsiszentgyörgyi 11-12 osztályos diákok román nyelvtanulás során? Két dimenzióból szeretném megvizsgálni a témát. Elsőkörben az oktatási rendszert, azon nehézségeit, hátrányait vizsgálom diákszemszögből. Másodkörben a kisebbségi magyar, székely diákok hozzáállását a témához, azáltal, hogy hogyan viszonyulnak a román nyelvhez, milyen szinten érdekük megtanulni azt és mennyi időt fordítanak rá.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

A kutatás a Székelyföldi román nyelvoktatás problémáira keresi a választ, elsősorban a sepsiszentgyörgyi 11-12. osztályos diákok körében. A kutatás két részből tevődik össze. Először az említett korosztály körében kérdőíves kutatást végeztem, 519 diák válaszolt a nyelvoktatással, -tanulással és a román nyelv hétköznapi használatával kapcsolatos kérdéseimre. Másodszor, a kutatás részét képezi egy kérdőív eredményeiről készített beszámoló előadás, valamint egy fókuszcsoportos beszélgetés, ahol az érdekelt diákok bővebben kifejthetik véleményeiket és problémáikat.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Fotográfia tagozat (A303-as terem)

### Zsűri:

- dr.Diana Drăgan-Chirilă, egyetemi docens (UAD)
- dr.Kalló Angéla, egyetemi docens (UAD)
- drd.Miron-Vilidár Vivien, doktorandusz (BBTE, MOME MA)

### A bemutatók sorrendje:

1. Bodoni Dombi István
2. Halászy Kamilla
3. Horváth Nóra
4. Ráduly Sándor
5. Tóth Hunor
6. Vajda Emánuel



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar





XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Bodoni-Dombi István

(Sapientia EMTE, Média, II. év)

## Werkfotó

**Témavezető:** dr. Mira Marincaş (Sapientia EMTE, adjunktus)

A Werkfotó című albumom, egy összeállítás az elmúlt évek forgatásainak és stúdió munkáinak alkotóiról, szól akik létrehozták azokat a kisfilmeket amiket a vásznanon láthattunk. Az album az azokról a kamera mögött álló társakról szól akiknek köszönhetően tudott létrejönni: egy stúdió gyakorlat, egy szemeszter vizsgafilm, vagy akár egy államvizsgafilm. A werkfotók azt a hangulatot és összetartást mutatják be a kívülállóknak ami egy forgatáson zajlik. Stúdió környezetben, vagy terepen az időjárás viszontagságainak kitéve mindig van egy csapat aki a filmeknek a legjobbat akarja, és legjobb tudásuk szerint hoznak létre valami újat.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Halászy Kamilla

(Sapientia EMTE, Filmművészet, fotóművészet, média, II. év)

## Fragments of My Hometown (Szülővárosom töredékei)

**Témavezető:** dr. Mira Marincaş (Sapientia EMTE, egyetemi adjunktus)

Kolozsváron születtem. Itt éltem le a gyerekkorom, itt jártam iskolába és most itt tanulok egyetemen. Gyerekként csak a varázslatos, mesei részét láttam és érzékeltem ennek a világnak, de ahogy telt az idő, egyre inkább észrevettem olyan dolgokat, amelyek zavartak benne. Láttam a mocskot, a kommunista tömbházakat, a túl sokáig épülő utakat, éreztem a város szürkeséget, az emberek passzivitását és rosszindulatát és azt, hogy nem mindig érzem itt magam biztonságban. Ugyanakkor az utóbbi húsz évben nem csak negatív tapasztalatokat szereztem, kellemes emlékeim is megsokszorozódtak: az emberek, a lehetőségek, az erdei kirándulások, a város pezsgése, az, hogy mindig van, mit csináljak itt és mindig van valami, ami megragadja a figyelmemet.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Egy fekete-fehér fotósorozatban fogom megmutatni ezeket az emléktöredékeket, amelyek nem csupán az enyéme, hanem a városé is. Hangulatok, érzések, részletek, a tárgyak, az utcák, a városi természet és a számomra idegen és mégis ismerős emberek történetei. Dolgok, amiket különlegesnek vagy szépnek találtam vagy csak hozzám szóltak, és talán máshoz is szólhatnak. Szülővárosom töredékei.

A sorozatot 28 kép alkotja. Mindegyik felidéz bennem egy érzést, egy gondolatot és egy emléket és ezeket próbálja kifejezni hangulatával. A fotók párokban vannak elrendezve, hangulat, téma, helyszín szerint.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

## Horváth Nóra

(Sapientia EMTE, Filmművészet, Fotóművészet és  
Média szak, II. év)

### OMNIVORA

**Témavezető:** dr. Mira Marincaş (Sapientia EMTE, adjunktus)

Az OMNIVORA fotósorozat a mindent felemészítő létet rétegeiben igyekszik megragadni. Arcok nélkül megteremtődik az identitásnélküliség: a képen bárki lehet közülünk. Nem egyéni sorsokat akarok megmutatni, hanem a kollektív, egyetemes sorsot, amely rendesen elbánik az emberrel. Homályos időrendi és térbeli kontextusban szeretném a mindenkit végigkísérő ciklikusságot felépíteni. A kezekre fókuszálnék, melyekre fiatalon alig figyelünk, majd, ahogy telik az idő, alig ismerünk rájuk: mintha anyánk vagy nagymamánk keze lenne. Az ültető és gyomláló kezek részleteiben ott az angyal (Petri) és a bárányt daraboló kezek sem kell meglepődni, hiszen sem az élet, sem a halál nem újdonság (Jeszenyin). Női kezek láthatóak a képeken, tehát értelmezhetőek egy ősanyai élet-játékként, de ehhez nem ragaszkodom. A képeim az élet gyógyíthatatlanságát próbálják megragadni.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Sándor Ráduly

(Sapientia EMTE, Filmtudományok, I. év)

## OVERDUE - fotósorozat

**Témavezetők:** dr. Mira Marincaş (Sapientia EMTE, adjunktus)  
Pálos György, DLA (Sapientia EMTE, vendégtanár)

Hol kezdődik a vallás és hol végződik a hit? Van különbség a szubjektív és a vallás mögé zárt hit között? Erre a kérdésre nem én kell megadjam a választ, de merjünk annyira pofátlanok lenni, hogy ne engedjük másoknak se hogy választ adjanak erre. Keressük meg magunknak a választ. A nagymamám által egy különleges keresztény hitvilágba lettem bevezetve, ami a teljes elfogadásról, a természet tiszteletéről és mindennél fontosabban a női szépségnek azon fajtájáról szólt, amely teljesen független a férfi nézőponttól. Ilyen gondolatok alapján válik az OVERDUE a keresztény hitkérdés szabad értelmezési univerzumává, ahol nincsenek egymástól távol álló pólusok, csakis szubjektív foszlányok. A csillagok azt súgják itt az ideje újítani. A Vízöntő évezredes körsétájának végén belép az univerzumunk kapuján.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar





# Tóth Hunor

(Sapientia, Jog, Filmművészet, fotóművészet,  
média szak, III. év)

## Visszatérés

**Témavezető:** dr. Mira Marincaş (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, adjunktus)

Ezelőtt három évvel elköltöztem kisfalumból egy nagyobb városba egyetemem végezni. A tanulmányaim lezárásának közeledtével nem haladhatok el a tény mellett, hogy ezen fejezet lezárását követően visszatérek szülőfalumba. Szembesülve azzal, hogy az ott élő emberek egy eléggé zárt közösséget alkotnak, amelyben nem jellemző a művészet elismerése és szakmának tekintése, érdekes kérdésként merült fel bennem, hogy három év távollét után és annak tudatában, hogy már nem vagyok a közösség szerves részének tagja, milyen lesz ismételten visszatérni és ott élni mindennapi életemet.

A visszatérés gondolatával szeretnék eljátszani, választ keresek arra, hogy egyáltalán lehetséges-e az újbóli beilleszkedés, ha igen akkor pedig hogyan működne az említett folyamat.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Vaida Emánuel

(Sapientia EMTE, Filmművészet, Fotóművészet és  
Média szak, II. év)

## Soft Universe

**Témavezető:** dr. Mira Marincas (Sapientia EMTE, adjunktus)

A fotográfia az a médium, ami segítségével az érzelmeimet, illetve gondolataimat kivetíthetem, anélkül, hogy megszólalnék. A Soft Universe fotósorozatam egy folyamatosan bővülő projekt, ebben olyan képek kapnak helyet, amelyek számomra valamilyen módon nyugalmat biztosítanak. Ebben a fotósorozatban nem feltétlenül a képeken látható elemek a fontosak, hanem az, ahogyan ezek az elemek prezentálva vannak. A sorozat utópikus jellegű és teljesen szubjektív. Akár egy bemutatkozásként is felfogható. Összességében, az idilli hangulat megteremtése és a kellemes érzetének a megragadása fő célom a projekttel.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Film tagozat (A105-ös terem)

### Zsűri:

- Buglya Sándor, rendező (Dunatáj Alapítvány, Sapientia EMTE)
- dr.Kassay Réka, egyetemi adjunktus (Sapientia EMTE)
- Makkai Bence (Vizualitas Stúdió, Kolozsvár)

### A bemutatók sorrendje:

- 1.Ádám Krisztina: Idő
- 2.Lukács Gergely: Adél
- 3.Orbán Orsolya: Szilvia gyermeke
- 4.Ráduly Sándor: Reptant tarot - video art
- 5.Tóth Hunor – Szabó Barbara:Waltz



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Ádám Krisztina

(Sapientia EMTE, Filmművészet, Fotóművészet és  
Média szak, III. év)

## Idő

**Témavezető:** dr. Mira Marincas (Sapientia EMTE, adjunktus)

Ebben a munkában egy ember egyik pontból a másikba való eljutását kísérhetjük végig, egy játékteleszkóp lencséje használatán keresztül. A séta ebben az esetben kétszáz méter a kamera irányába. A lencseváltás által megváltozik a felvett anyag textúrája és élessége, ezzel és az esetlen kompozícióval egy nosztalgikus, kellemes hatást ér el. A tény, hogy a kamera felé halad az ember, azt szeretné megmutatni, hogy mennyire megváltozik az idő- és tér felfogásunk, egy adott ponton mintha a levegőben menne, nem haladna előre, mégis látjuk törekvését az célbajutáshoz. Ugyanúgy az élesség megszűnése által születik meg a frusztráció érzése. A zörejek amik szerepelnek benne az általános életet képviselik, ezzel is megmutatva, hogy az élet megy mellettünk a normális kerékvágásban, mi pedig egy nehéz helyzetben ragadtunk, mikor mennénk de azt érezzük nem haladunk előre.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

# Lukács Gergely

(Sapientia EMTE, fotóművészet, média, 1. év)

## Adél

**Témavezető:** Balogh Zsolt (Sapientia EMTE, oktató)

A dráma alaphelyzete egy nem közvetlen találkozás egy szakítás után. Épp egy lépéssel a feldolgozás folyamatának vége előtt: Adél régi otthonába érkezik, volt szerelméhez, Bálinthoz, hogy elvigye az otthagyt tárgyait.

Ez a változás egyikük életében sem jó vagy rossz, de mindenképp szükségszerű. Adélra a változás viszont rá van kényszerítve, úgy tűnik (számára is), mintha uralná a helyzetet, de rengeteg ponton kiderül, hogy nem. Adél egyszerre a sértődött kislány és a kiegyensúlyozott, kortalan nő. Jelenlétével előadást teremt, egyszerűen jó nézni. A Bálint által leszedett festmény is ezt akadályozza meg, kihúzza Adél alól a színpadot.





# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

A hajnali narancssárga fények is csak az elhúzott függönyök mellett szűrődnek be. Nem tudni, hogy kintről befelé árad a fény vagy bentről kifelé.

Ez az atmoszféra, a lakás meghatározhatatlansága, Adél egyszerre irreális és valós karaktere és a meglesés jelenet adja azt a mágikus realista hangulatot, amivel a film operálni kíván. Mikor Adél a cipői között keresgél, mintha jelmezek közül válogatna. Az, hogy végül Eszter cipőjét választja egyértelmű gesztus a saját one-woman-showjának kitágítására. Az asztalbeszélgetésnél végül Adél egy pillanatra leveti magáról a szerepet és hirtelen két jelmez között mezítláb marad, pont mikor a legnagyobb szüksége lenne egy cipőre. Az erőviszonyok kiegyenlítődése csak Adél által lehetséges. Abban a pillanatban, amikor Adél számára nyilvánvalóvá válik, hogy Eszter minden frusztráció nélkül jól érzi magát mezítláb, nincs szüksége a saját cipőjére sem, az erőviszonyok végül feloldódnak.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

dél próbál otthonosan működni egykori otthonukban, de talán sosem érezte magát még ennyire idegennek. A ház/lakás egyben szimbolikus kapcsolata is Bálinttal, amitől most már végérvényesen el kell szakadnia. Helyileg a ház meghatározhatatlan, falu vagy város, nem számít, csak az létezik, ami a négy fal között történik. Nincs külső hang, utcazaj, csak a lakás belső hangja, amiből Adél már kiköltözött.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar

# Orbán Orsolya

(Sapientia EMTE, Rendezői, III. év)

## Szilvia gyermeke

**Témavezető:** dr. Lakatos Róbert (Sapientia EMTE tanszékvezető helyettes, egyetemi docens)

Kivitelezésében kísérleti, hangvételében lírai kisfilmmel mesélek az anya és lánya közötti toxikus ragaszkodásról. A Szilvia gyermeke cím a tartalmat hivatott sugallni: a félbemaradt terhesség története a film fő- és egyetlen szereplőjének erősen szubjektív nézőpontjénikőából rajzolódik ki. Talán igaz, talán képzelt eset, amiről szó van. Anya védeni próbálja ritka színes fantáziájú lányát, emellett a magánytól félve magához zárja őt. Ezen a kettősségen merenghet el és indíthat vitát magában a néző a hét perc leforgása alatt. Szilvia meséje mellett párhuzamosan látható élete, a zárt térben eltöltött mozzanatok, melyek mindennapjait képezik, illetve egy-egy emlékképe is. Uralja a teret, övé a konyha, fürdő, hálószoba, s mintha kényelmesen élné ott életét, történetében saját maga cáfolja meg a láthatókat. A kézikamerás megoldásoknak köszönhetően közelség alakul ki Erika felé, belemélyedhetünk sajátos világába. Ez a világ és világlátás környezetére van vetítve, a különböző belső terekhez társuló színekkel együtt. Éppen ez a személyes megközelítés vezet ahhoz, hogy elbizonytalanító lehessen a történet valóságossága.

2022. május 19–21.

# Sándor Ráduly

(Sapientia EMTE, Filmtudományok, I. év)

## Reptant Tarot - video art

**Témavezetők:** dr. Mira Marincas (Sapientia EMTE, adjunktus)  
dr. Blos Jáni Melinda (Sapientia EMTE, adjunktus)

22 darab lassú mozgású kép, melyek bemutatják a tarot kártyákból ismert karaktereket, szimbolikus tárgyakat. Azt tanultuk a tarot kártyákról, hogy a jövőben léteznek ők és segítségük által felfedhetjük a jövő rejtélyeit. Ezzel szemben a Reptant Tarot Főpapnője és kísérete az idő skáláján a jelenben léteznek. Az által, hogy a látható karakterek statikus testtartása mellett hangsúlyossá válik egy-egy lánc, egy ruhadarab vagy ékszer mozgása a néző figyelmé a mostra, az éppen láthatóra terelődik. Továbbá a képeken szereplő dinamikus és statikus elemek párbeszéde által egy meditatív állapot képződik. Egyszerre pihenünk az alkotást látván, de ugyanakkor érezzük valami megfoghatatlan entitás fenyegetését. Minden karakter tekintete el van takarva. A néző számára még az sem jelenthet nyugalmat, hogy általa otthonos tekintetekkel találkozson. Így válnak ezek a karakterek többeké mint az emberek, kevesebbé mint az istenek. Központi elemek: fekete öltözet ezüst vagy arany kiegészítővel társítva, természeti elemek jelenléte illetve egy enigmatikus hangulat megteremtése.

2022. május 19–21.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

## Tóth Hunor

(Sapientia, Jog, Filmművészet, fotóművészet,  
médiá szak, III. év)

### Waltz

**Témavezető:** Gózon Francisco (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, vendégtanár)

Zoltán egy olyan karakter, akinek az élet nem olyan, mint a többieknek. A ciklikusság másképp jelenik meg történetében. Folyamatosan visszatér életének egyik meghatározó, illetve végső helyszínére. Belép egykori szobájába, ahol gyanús vörös fény fogadja. Méregzöld öltönyében érkezik. Pár ismerős tárgyat megérint, felidézve érzéseket. Előkerül egy ékszeres doboz, amelyben egy fotót talál. A fotón legjobb barátjával és ugyanakkor gyilkosával szerepel: saját magával. Csak akkor nem jut a pokolra, ha magától odamegy. A doboznak része egy tükör is, abban pillantjuk meg arcát először és utoljára: szeme könnyes lesz, elmosolyodik.



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar





# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Az ő szemszögéből nézve a világot elgondolkodtat, hogy miért is látunk egy gyilkos szemével. A kézi kamera és a tarkóról vett képek is ezt az azonosulást segítik. Aztán meg kiderül, hogy a gyilkos igazából öngyilkos. Egy folyamatként látjuk a szereplő történetét, amely mindig visszatér a kezdeti ponthoz.

Valahol mindenki asztalánál csak egy szék van. Valahol mindenki gyilkos. Valahol mindenki öngyilkos. Leejti a képet, amely hátoldalával landol, és a következő felirat áll rajta: „Every dead body that is not exterminated, becomes one of them. It gets up and kills! The people it kills, get up and kill!”



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 20.

**Filmtudomány tagozat (A105-ös terem)**

## Zsűri:

- dr. Pethő Ágnes, egyetemi tanár (Sapientia EMTE)
- dr. Sándor Katalin, egyetemi adjunktus (BBTE)
- Jakab-Benke Nándor, filmkritikus (FILMTETT)

## A bemutatók sorrendje:

1. Dimény Andor
2. Fazakas Lehel
3. Kovács Ábel



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar

## Dimény Andor

(Sapientia EMTE, Fotóművészet, Filmművészet,  
Média,I. év)

### Lélektanilag egészségtelen férfiképek a hollywoodi filmművészetben(Avagy „Miért mérges a detektív minden Noirban?”)

**Témavezető:** Dr. Virginás Andrea (Sapientia EMTE,  
Kolozsvár, Tanszékvezető, egyetemi docens)

A klasszikus hollywoodi filmművészet egyik műfajában, a noirban, megfigyelhető egy tendencia: A férfi főszereplő, a „detektív” karakter mindig zárkózott, agresszív, már-már antiszociális karakter. Ezen tulajdonságait, valamint brutalitását, csiszolatlan modorát és sok nézetét is gyakran róják fel egy szó alá: „férfias”. Ez persze nem meglepő, a 40es-50es évek hollywoodi produkciói híresen maszkulin nézőpontból készültek, és persze akkor még ezen tulajdonságokat sem mentális betegségnek rótták volna fel. Akkoriban nem azt mondták, „antiszociális”, helyette úgy fogalmaztak volna, „magának való”, vagy „loner” ahogy angolul mondanák. De mégis, van valami különös abban, ahogy ezek a karakterek utálatosak, ahogy képtelenek értelmes módon érzelmeket kifejezni, ahogy fittyet hánynak a körülöttük lévők toleranciájára...



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Az év 2022. A noirnak volt egy kisebb reneszánsza neo-noir néven, és ez ismét elkezdte magával hozni a műfajt körülvevő kérdéseket. Most már kifejezés is létezik a korábban látott férfi viselkedési mintára: „toxikus maszkulinitás” néven nevezzük. Dolgozatom célja, hogy a noir és a neo-noir karaktereinek elemzésén keresztül állítsak tükröt ennek a nem modern, de sajnos csak modern időkben felismert problémának, megvizsgálva a probléma potenciális okait, generációkon keresztül történő változását, és akár lehetséges megoldásait. Célom ezzel, hogy ezen filmeket új fénybe hozzam, és egy aktuális problémán keresztül újabb jelentőséget és értelmezési módot adjak nekik. Dolgozatomban a klasszikus noir filmekből olyan alkotásokat elemeznék, mint a „The Maltese Falcon” vagy a „Requiem for a Heavyweight” de olyan modern alkotások is szerepelnek majd, mint a „Taxi Driver” az „American Psycho” vagy akár a Blade Runner széria.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar

## Fazakas Lehel

(Sapientia EMTE, Filmművészet, fotóművészet és  
médiatudományok, II. év)

### A vágás valóságteremtése az olasz neorealizmusban

**Témavezető:** dr. Virginás Andrea (Sapientia EMTE, tanszékvezető)

22 darab lassú mozgású kép, melyek bemutatják a tarot kártyákból ismert karaktereket, szimbolikus tárgyakat. Az olasz neorealizmus esztétikáját körüljáró tanulmányában André Bazin a stílust inkább egy vázlatához hasonlítja, mint a festményhez. Ezek a filmek vitathatatlanul különböznek a kort meghatározó hollywoodi szuperprodukciók látványosságától és műfaji kötöttségeitől, hiba lenne azonban egyszerűbbnek vagy igénytelenebbnek felcímkézni. A neorealista filmek nem az eredmény felől megközelítve vázlatok, nem félúton abbahagyott, befejezetlen alkotások. Bazin a kifejezésben sokkal inkább az olasz neorealizmus nyers természetét foglalja össze, egy hozzáállásbeli különbséget, az írott műhöz képest az élőbeszédhez való közelítést, egyszerre felhívva a figyelmet a képlékenységre, a rögtönzések és a véletlenek szerkezetmódosító szerepére.





# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Roberto Rossellini fogja kameráját, filmszalagot nyom zsebébe, és úgy indul el a városba, hogy az anyagi természet, az emberek benyomásai, a valóság változtathasson forgatókönyv-vázlatain. Az eredmény: Róma, nyílt város.

Dolgozatomban Rossellini filmjének kapcsán azt vizsgálom, hogy az olasz neorealizmusban hogyan történik meg a valóság ábrázolása, egyáltalán milyen összetett viszonyban van a valósággal, hogyan formálja a konvencionális valóságfelfogásokat. A kérdések megközelítésének egyik kiindulópontja a vágás, mint a valóság percepciójának mechanizmusát a filmszerkezet szintjére leképező formai elem. Ugyanakkor annak is utánajárok, hogy az olasz neorealizmus gondolataiból kiinduló későbbi nemzetközi filmtörténeti mozgalmak hogyan viszonyulnak a problémához.

Központi elemek: fekete öltözet ezüst vagy arany kiegészítőkkal társítva, természeti elemek jelenléte illetve egy enigmatikus hangulat megteremtése.



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar

# Kovács Ábel

(Sapientia EMTE, Film-, fotóművészet, média, 3. év)

## A protestáns erkölcsi preferenciák ütköztetése a szubjektív etikával a belső monológban Terrence Malick *A Hidden Life* című filmjében

**Témavezető:** Dr. Bloss-Jáni Melinda (Sapientia Erdély Magyar Tudományegyetem, Adjunktus)

Terrence Malick rendezői munkásságának egyik meghatározó toposza a belső monológ. Első nagy játékfilmjétől kezdve konzekvensen mindegyik nagy játékfilmjében hangsúlyosan építette be a narratívákba, avagy törte meg azokat belső monológokkal. Utolsó filmjében, a 2019-es *A Hidden Life*-ban Malick, korábbi filmjeihez hasonlóan előszeretettel alkalmaz belső monológokat a szereplők gondolatainak, érzéseinek konkrét kivetítése céljából. A főszereplő, Franz, valamint felesége, Franziska introspektív narrációjának externalizálásában fogalmazódnak meg a fő elméleti kérdések és dilemmák.

Dolgozatom célja a filmben visszatérő jelleggel, a történetbe szervesen beépített belső monológ tartalmi és formai – a hangjellegzetességek, lingvisztikai módozatok és vizuális konnotációk – analizálása, kifejezetten a vallási és vallásfilozófiai jelentésrétegeket feltárva, és értelmezve azokat mind a diegetikus világon belüli események és a szereplők döntéseinek, mind az extradiegetikus szinten manifesztált erkölcsi dilemmák mélyebb megismerése és megértése érdekében.

Kirajzolódnak a vallás metanarratívikus kvalitású jelenlétének körvonalai, vagy a vallás csupán eszköz egy személyes szemlélet kifejtésében? Hogyan fogalmazódnak meg a belső monológokban az intraperszonális szinteken végbemenő patetikus hangvételi etikai dilemmák? Miként áll össze a történelmi temporalitás kontrasztjaként szolgáló, a diegézisba mélyen beágyazott, egyetemes vonatkozású, mégis rendkívül személyes, atemporális világszemléletet közvetítő filozófiai-vallásfilozófiai konstrukció? Ezen kérdések mentén szándékozom feltárni az A Hidden Life belső monológjaiban rejlő multi-dimenzionális tudatos szerzői – tartalmi és formanyelvi tekintetben egyaránt – sajátosságokat.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# MŰVÉSZETI ALKOTÁSOK SZEKCIÓ

2022. május 19.

## Táncművészet tagozat (stúdió)

### Zsűri:

- dr. Feketelaki Tibor, társult oktató (Sapientia EMTE) - elnök
- Ocskay Klára, társult oktató (Sapientia EMTE)
- Hajdó Árpád, Udvarhely Néptáncműhely tánckarvezetője

### A bemutatók sorrendje:

1. Elekes Izabella
2. Sógor Kriszta - Kispál Nándor
3. Muresan Alice



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# Elekes Izabella

(Sapientia, Táncművészet, I. év)

## Tavasztündér

**Témavezető:** dr. Székely Melinda társult oktató (Sapientia EMTE)

A nagybőjti időszakban köztudott, hogy a tánc tiltva van az emberek számára. Ám a tilalom a leány körtáncokra nem volt érvényes, sőt az egyház ezeket a táncokat semmilyen tánctilalomba nem vonta bele, így a lányok kedvükre mulathattak. Ezt kihasználva a fiatal lányok a mezőre siettek játszani, táncolni, énekelni.

Ezeket a pillanatokot örökítjük meg egy kis előadásban, felelevenítve az akkori fiatalok táncélményét.

### Táncolnak:

Elekes Izabella (1.év)

Hunyadi Ingrid (1.év)

Sógor Kriszta (1.év)

Lakatos Ágnes (2.év)

Demeter Gyöngyi (2.év)



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar



# Sógor Kriszta Kispál Nándor

(Sapientia EMTE, Táncművészet)

## Les Rôles

**Témavezető:** dr. Könczei Csongor (Sapientia EMTE, docens)

A tánc, mint a művészi és egyéni kifejezőmód egy igen sokoldalú eszköze, széles, majdhogynem kimeríthetetlen mennyiségű potenciáljával népszerű, közkedvelt terévé vált az alkotó elme ambíciójának. Ezen törekvések meglényegülése elsődlegesen az emberi test révén válik lehetővé, ebből adódóan tehát az emberek által. Egy koreográfia nem mondhat semmit, nem adhat át semmit, nem üzenhet semmit, ha senki nem táncolja el.

A táncosok hozzá vannak szokva, hogy mindig szerepben legyenek, mozdulataikat hozzáigazítják az éppen aktuális személyhez, eszméhez, érzelemhez, fogalomhoz, amit táncukon keresztül közvetlenül, vagy elvontan, meg kell jeleníteniük a befogadó közönség előtt.



# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia

Koreográfiánkban azt a meg nem nevezett, kivilágítatlan területet szeretnénk bejárni, ami betekintést enged a táncosok saját szerepükben való kibontakozására, hogy saját funkcióban, táncosi öntudatukban és mivoltukban hogyan viszonyulnak önmagukhoz és egymáshoz. Ezt a néptánc különböző tájegységeiről származó néptáncelemekkel, valamint az azokkal elvegyülő kortárstánc-komponensekkel illusztráljuk.

## **Táncolnak:**

Sógor Kriszta (1.év)

Kispál Nándor (2.év)



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar

# Alice Mureşan

(Sapientia EMTE, Táncművészet , 2. év)

## Harmatszedés

**Témavezető:** dr. Székely Melinda társult oktató (Sapientia EMTE)

Az alkotás inspirációs forrását a harmatszedés szokása, rítusa alkotja. A népi hitvilágban a harmatszedés egy mágikus eljárás volt, amelynek célja elsősorban a termékenységvarázslás. A hivatalos vallásosság boszorkánytevékenységnek tartotta. A művelet konkrétan a harmat összegyűjtése volt ruhadarabok segítségével, amelyben aztán a lányok megmosdottak, hogy szépek és termékenyek legyenek.

A koreográfia ezt a népi hiedelmet idézi meg, kortárs mozdulatokkal, kortárs zenével. A koreográfia hangulata misztikus, egy álomszerű jelenet, amelyben a lányok összegyűjtik a harmatot, majd megmosakodnak benne. A jelmez és a zenei hangzás a népi kultúrából inspirálódik, de összhangjában a koreográfia próbál aktuális lenni. Táncosok a Sapientia Tudományegyetem kolozsvári karának másodéves táncművészeti hallgatói: Lakatos Ágnes, Demeter Gyöngyi, Kovács Henrietta és Mureşan Alice.



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

# XII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia szervezőbizottsága

dr. Szenkovics Dezső

dr. Blos-Jáni Melinda

dr. Kokoly Zsolt

dr. Lupescu Radu

dr. Poszet Szilárd

dr. Székely Melinda

Erdei Virág

Siklodi Lilla



2022. május 19–21.

Sapiientia EMTE Kolozsvári Kar



XII. Kari Tudományos  
Diákköri Konferencia

## Szervezők

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Kolozsvári Kara  
Kolozsvári Hallgatói Önkormányzat

## Támogatók

Emberi Erőforrás Támogatáskezelő  
Nemzeti Tehetség Program  
Transilvania Nemzetközi Filmfesztivál (TIFF) |  
Iskola Alapítvány



2022. május 19–21.

Sapientia EMTE Kolozsvári Kar